

暑中お見舞い  
申し上げます？

2002 SUMMER Liar-soft  
2002 SPRING



HAPPY NEW YEAR

2002

ホシネンモヨロシク



LIAR-SOFT FANCLUB

HAPPY  
NEW  
YEAR  
2003

あけましておめでとう  
旧正月も過ぎました  
おめでとう



# INDEX

SEASONLY LIARMARU

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 腐り姫             | 04~07 |
| ちょ〜B2K          | 08~09 |
| 行殺☆新選組          | 10~11 |
| サフィズムの魅惑        | 12    |
| ラブ・ネゴシエーター      | 13~15 |
| ライアー新聞出張版       | 16    |
| ファンタジーライアー      | 17~20 |
| 没企画列伝／ライアー社会鍋   | 21    |
| ビジュアルファンブック広告   | 22    |
| キャラフェス2001秋レポート | 23    |
| ゲームソフト通販        | 24    |
| 行殺☆新選組グッズ通販     | 25    |
| おくづけ            | 26    |

COVERGIRL

いなば

困幡うさぎ



もうすぐ楽しい異教の祭。独りで  
過ごす寂しんぽに朗報！ 北側の  
窓の鍵を開けて待ってな。私が夜  
中はお邪魔しちゃうぞ。財布はデ  
ブルの上にしましとけ。朝起きて  
何が無くなってでも気にするな！

# 女三人ぶらり旅“とうかんもり”探訪記

## ■歴代3ヒロイン(やや誇張) 『とうかんもり』に着く

ガッタンゴットンガタゴトガッタン……と、風情あふれる音をたてて、JR北毛線稲荷杜～とうかんもり～駅のホームに、単線2両編成の赤い電車が入ってくる。手動スイッチ付きの扉から、地元色いっぱいなおじちゃんおばちゃん高校生がぞろぞろと吐き出されるなか、あきらかに、ほかの乗客とは毛色のちがう三人の少女が降り立った。

由紀「うわ～寒いね～」

あゆみ「うん。息が真っ白!」

アルマ「心地よいです」

あゆみ「……寒いと思うんだけど。

初冬の関東北部山間部って、絶対もう雪降ってるよ?」

アルマ「ええ。ですから心地よい寒さですねと」

あゆみ「そっか、スウェーデン育ちだっけ」

由紀「ふい～、東京から電車で3時間……のはずだったんだけど」

あゆみ「ずいぶんかかったよねえ。乗り換えの時にあんなに待たされるなんて思わなかったよ」

アルマ「仕方がないですね。車掌さんが寝坊されてしまったのですから」

由紀「そういうのって、日本の公共機関では許されないと思うんだけど」

あゆみ「やっぱり外国だと、そういうトコおおらかなのかなあ」

アルマ「労働者にミスはつきものなんです。そうしたミスが、また雇用を新たな生み出すとお父様も……」

由紀「さ、さあ行こっか!」

## ■登場。ガイドは 夏生おねえさん

夏生「ようこそ、いらっしやいませ。とうかんもりへ!」

由紀「やっぱり湖とか自然を見てまわったあとに、お昼を食べるとして」

あゆみ「午後はゆっくり町の中を観光かなあ」

アルマ「あら。ご丁寧なお出迎え、どうもご苦労様です」

あゆみ「あ!? アルマさんがひっかかっちゃった!」

由紀「ダメだってば! 旅先でそういう怪しげな勧誘に立ち止まっちゃ」

夏生「ちょっと待てー! 私はニューヨークの暴力タクシーか? マカオの闇ガイドか!」

由紀「そんなこと言っても買いません」

夏生「ちがうてのに! この洒落っ気のない制服見なさいって。こんなの銀行員でなけりゃ、公務員しかないでしょ。公務員といたらあなた、観光客に尽くして尽くして、気分よくこの町を楽しんでもらおうと考えるのは、ごく自然なことじゃない」

アルマ「そうですね。公務員の方々でしたら、高額納税者に奉仕したり、便宜をはかったりす



るのは義務なんですよ」

夏生「……もしかしてこの子、イヤなキャラ?」

由紀「だんだんそうかも、とか思ってます」

あゆみ「目下のところは天然で押してます」

夏生「イイ。天然だろうがなんだろうが、お客様は神様なわけだし。観光地なんて、ふら～っと寄った客から、どれだけ搾り取れるかが勝負なんだし」

あゆみ「そうすると今回、あたしと由紀さんって勘定に入っていない?」

夏生「あなた達に、あんまり期待してないのは確かだけど」

由紀「ああ、正直者!」

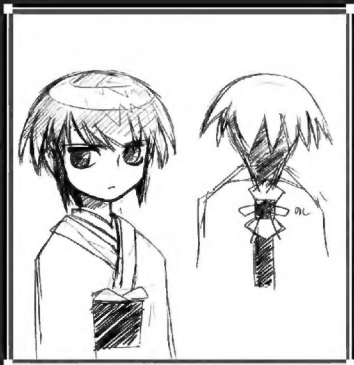
アルマ「天然は地球に優しいですよねえ」

## ■そろそろまじめに観光開始。 まずは枯尾沼

夏生「右手をごらんくださいませ。とうかんもりのシンボルともいえる、枯尾沼(こびぬま)です」

アルマ「あの、地図では上奥湖となっているんですが……」

夏生「そんな地図は燃しなさい。ボワッと。地元民はだあれもそんな名前で呼んでないし、役場を出してる観光ガイドからして枯尾沼! こっちのが雰囲気あるでしょ?」



あゆみ「“沼”ってあまりイメージが……どんよりしてるみたいで」

夏生「甘い。そりゃ10代の発想ね。湖って言えば、ダムつけてボート浮かべて終わりだけど、ここはひと味がうの。朝霧のかかる湖畔の幻想的な光景、湿原に咲き乱れる四季折々の花、根を水に沈めた立木のどこか寂寥とした姿……。こうしたまさに観光向けなイメージをひくめるめには、沼って云うしかないわけ」

由紀「そんなみえみえな……」

夏生「今のはささやかな本音として“枯尾沼”がこの土地本来の名前なの。上奥湖なんて、地図見てお役人が決めたわけだから、ぜーんぜん根づかなくて」

あゆみ「わかりました。けど、先に聞かされた利用がドギツくて、もうこの光景が綺麗に見えない……」

夏生「ダメよ？ 若いんだから、もっと綺麗でピュアナココロで風景を見なくちゃ」

由紀「あなたがきれいじゃなくしたんです！」

## ■獣のとおり獣道……じゃない。とうかんもり周遊ロード



夏生「沼ときたら山！ 枯尾沼を一周する『とうかんもり周遊ロード』で自然を満喫しましょ」

由紀「周遊ロードって……舗装されてるのは町の中だけ……」

あゆみ「山に入ったら獣道よう〜」

夏生「そりゃそうよ。自然を満喫してもらうためですから。ま、舗装して道つけてやんきゃならないほど予算もないし、ゼネコンに義理もないし」

由紀「あなた、ほんとに公務員!？」

あゆみ「わざわざ裏側まで教えてくなくてもいいのに……」

アルマ「でも、なかなかよい樹がそろってますわ」

謎のじい「樹を切っちゃなんねええ！」

あゆみ「うわあああつ！ びっくりしたよお〜」

由紀「あ、あれはなんなんですか!？」

夏生「あー、気にしない気にしない、山に住む原住民だから。こっちに危害を加えてくることはないわよ」

あゆみ「ででも！ ナタ振り回してましたよ!？」

楠木稔助さん（54・自由業）「山の樹を切ったら、祟りがあるぞおお！」

由紀「環境保護団体の方ですか？」

夏生「そんなの雇った憶えないけど」

アルマ「まあ……自然というのは、伐採と植樹を計画的に繰り返してこそ、保たれるものなんです」

あゆみ「は？」

アルマ「原生林のままでは、伐採してしまえばお終いでもの。その後、きちんと杉、モミ、松などを植樹して、自然とは長い視点でお付き合いしなくては」

夏生「微妙に意見があいそうね」

由紀「あわせないでください」



## ■午後の観光。

### 昼食は地元民お薦めの店で

夏生「んで、周遊ロードは本気で一周すると半日以上かかるので、このへんで町の方にもどりましょ」

あゆみ「確かに、あのまま歩いていたら……」

由紀「絶対、遭難しそう……」

夏生「しても大丈夫よ。熊が出るのも、一年半も先の話だし」

由紀「……時空が……」

夏生「ハイ、気にしないで戻りましょ。さって、午後は町ん中を見てまわるとして、その前にお昼にしましょ。昼食はこちら。グリル『ぎとぎと』」

由紀「やな名前……」

夏生「味は大丈夫よ」

あゆみ「お店、きたなさそう……」

夏生「それも大丈夫。私もよく使ってる店だし。パスタ、ハンバーグ、ドリアにリゾット。美味しくおトクにいただけます」

由紀「郷土料理とか薦めないんですか？」

夏生「あるにはあるけど。雑穀料理とか。わらび餅とか。でも若い子が昼間からアワだのヒエだのって食べたい？ 君たちいくつ？」

由紀「えーと……」

夏生「というわけで3名様ご案内〜」





あとは廃鉱の廃アパート群なんだけど……なんかアルマさん以外の二人は、疲れ果ててるみたいね」

アルマ「まあ、お二人とも……はしゃぎすぎたのでしょうか」

由紀「……返事できない……」

あゆみ「……あたし達は屍です……」

夏生「お疲れね。今夜はゆっくり温泉で、と言いたいけど、ここの温泉はないんだな。アハハハ」

アルマ「日本の観光地にはつきものなのでは？」

夏生「掘っても出なかったんだって。基本的にね、とうかんもりって、自然に手をつけたがらないのよ。そのままの湖、手つかずの山。枯尾焼きだって土焼いたままだし」

アルマ「まあ。それでは鉱山は？」

夏生「うっ。高度成長の波の前には、環境への配慮なんて」

由紀「もう、そゆのいいから、旅館行きたい」

あゆみ「というより帰りたい……」

夏生「あらあら、仮にもホラーを名乗るこのゲームで、旅行客がこのまま 帰れると思って？」

由紀「え？」

あゆみ「へ？」

アルマ「あら」

夏生「もうJR線のトンネルとか崩れてちゃったりして。道路は土砂崩れで、橋は落ちてるわけ。そして、ほら……！」

蔵女「また、逢うたな」

由紀・あゆみ・アルマ

「キャーッ！」

## 「発酵の美少女・

### 蔵女ちゃんの巻」

『腐り姫』は、GOが出されながらも、ある事情（例：金がない）により中止となった企画から、ゲームの構成要素だけが浮上してきたもの。で、これが実際に形になるのか？ 作業に必要なものは？

ユーザーはどう反応する？ そんな疑問を得るための実験作。「実験」だなんて外聞も悪いが、その通りだから始末が悪い。いわゆるアレだよ開き直った。だけどこの作品にもオリジナリティがある。

「ネガティブを肯定する」それが第一目標。コメディに定評を頂戴する（と勘違いな（謙遜））ライターとしては、シリーズにもこだわりがある。本当。思うに、わざわざシリーズに見せようとするくらい馬鹿馬鹿しいことも無いわけで。喜劇を演じる連中は、決してふざけてなんかいないのだ。嘘。メント・モリ！

ふほッ

【めてお】



## 前号の訂正：

きりこ・後輩→同期生

ついでに電撃姫『とうかんもり奇譚』も訂正：

第一夜「上野の国、下野の国、陸前の国の交わるころ」→「上野の国、下野の国、陸奥の国（あるいは陸奥岩代）の交わるころ」  
——でした。ゴメン。



終

女三人ぶらり旅。次回は『珍味の旅、並沢・レイチェル・明石の怪傑熟女編』です。お楽しみに！（うそ）



# ちょいイタ

～驚愕しき超能力人生～



常盤愛「緊急報告ッ！ 伊豆熱川近辺の小学校に、ぶるまーの生き残り反応アリ、ビキーン！」

ドクターブルマ「ナド悔しいことに幼稚園では短パンなのよおっ！ ああぶにぶにの足が、園児のぶにぶにの生足があああっ！」

愛「園児に『生足』言うなや。それにしても先生ってロリコンの人だったか？」

DB「うーん違うわよ。でもあのゴムマリみたいな身体とブルマって、マッチすると思うのよ。思わない？ 思うよね？」

愛「知らーん。しかし相変わらず、はじめにブルマありきですな」

DB「ブルマに始まりブルマに終わる。これブルマ道の神髄なり！ ……ところで橘さんは？」

愛「アッチ、聞いてよティーチャー！ あゆみは『とうかんもり』とかいう田舎町に、ぶらり途中下車の旅らしいっす。庶民らしい国内旅行を満喫ですか！？ あたしも連れてけ！ これでも暇なんじゃーいっ！」

DB「橘さんがいなくなると、他に友達いないもんねえ、愛って」

愛「うっ……いやまあ、他のは友達と呼ぶには世間的にはばかられる特殊指定人物ばかりなので……」

**ぶるまー2000、2001年  
11月20日をもって、出荷終了**

愛「ま、そーいうことなんス」

DB「なに、その投げやりさは？」

愛「だーってさ、これでぶるまー2000も鬼籍入りダスよ！？ 忘れ去られる3秒前！？ つか、もうどこに注文してもあの破廉恥な箱絵は見られ

ませんぞ！」

DB「この業界って、サイクル早いから。これも時流というもののなかしら…」

愛「嘆願書出そう、嘆願書！ 『ぶるまー2000をなくさないでください、なくなるとさみしくてご飯ものどを通りません』とか、どっかの小学生女児のフリしてさ。だいじょぶ、統計によるとライアースタッフの60%はロリコンだから、これで心が動かないはずがない！」

牧野つばさ「……元気だねえ」

葛西つとむ「初めのうただけだよ、初めだけ。……そのうち騒ぐ元気もなくなってきた、うるさい口も休むときが来るさ。そういうものだ」

愛「あ、あんたたちはっ……！」

つとむ「ぶっ」

愛「……誰？」

つとむ「覚えてないんかいコリアッ！」

ライアースソフト記念すべき第一弾作品『ちょいイタ』の主人公、つとむ様だぞ！？」

DB「ほら、ぶるまー2000にもゲスト出演してたじゃない。どっかのエンディングで、スパツキンノー党の話になった時……」

愛「あー、あー、思い出した、思い出した。そういや敵に捕まってたよね、あんた。タマランちゃんとかでも捕まらなかった？」

つばさ「うぐっ……痛いところを」

つとむ「ははは、こいつ一人で突っ込んで返り討ちにあって、洗脳されてたんだ。進歩しない奴だよ」

つばさ「うっさい！」

愛「で、あんたもいたい。キンノーの……サッチョーくんだったっけ？」

つとむ「ぜんぜん違うわっ！ 一緒に戦ったのに、覚えてねーじゃねーかっ！」

愛「あたしゃ都合の悪いことは、すぐ忘れちゃうんだよ」

つとむ「俺の記憶は都合悪いんかいっ！」

愛「それは置いといて」

つとむ「置くなッ！」

愛「なんであんたらがここに？」

つとむ「無視かい！」

つばさ「いやー、出荷停止作品どうし腹を割って話し合って、今後の身の振り方とか決めたいなー、なんて思ってたんだけど」

愛「んで、ぶるまーコーナーに間借り？」

つとむ「せめて合同コーナーと言ってくれ！」

つばさ「じゃなくて『間借り』って言葉否定しろよ」

DB「あまりからかっちゃダメよ、愛。この人達はすでに出荷終了したゲームの登場人物。言うなれば鬼籍の先輩な

んだから」

つばさ「すごい日本語ですね」

つとむ「鬼籍の先輩なんて言われても、確かにこれっぽっちも嬉しくない。しかし先輩風をふかせて忠告してやろう。この世に形あるものは全ていつか崩れ、人間も死からは免れ得ない」

愛「諸行無常を受け入れて、おとなしく消えろっての？」

つとむ「否！ 作品は別だ！ 人類が減んでしまわないかぎり、音楽とすぐれた文化は生き残る！」

DB「ブルマとか！？」

つとむ「そう、ブルマとか……って、ブルマは文化じゃないだろっ！」

DB「立派な文化よっ！」

愛「はいはい、その辺の論戦は後にして……で、何だって？ 人の心に残ることが、あたしたちの存在した証だとして納めしるってこと？」

つとむ「それも違うっ！」

愛「？ じゃ、何なのさ？」

つとむ「すぐれた作品には、もっと手取り早く人の心によみがえる手段がある。それは……続編だっ！」

愛「あ、結局そこへ行き着くわけか」

つとむ「嘆願書出したら続編希望の方で出そう！ ねえそうしましょ、そうしましょ！？」

つばさ「ううっ、うちの主人公、こんな落ちぶれて……」

DB「鬼籍はこんなにも人の心を荒ませるのね」

つとむ「忘れられるのは寂しいよ」

愛「あーもー、うっとおしい！」

## お便り2番勝負

つばさ「けど現実的に考えて、ちょいイタやぶるまーの続編ってあり得るのかな？」

DB「ライアースのスタッフはひねくれ者が多いから。続編なんて安定志向な考え方はないんじゃないかしら？」

つとむ「ぶるまーの続編は、あんま安定志向って感じじゃないぞ。むしろ、またケンカ売る気かコイツら、とかそんな感じ」

愛「褒めなよ」

つばさ「褒めてない」

つとむ「いや褒めてるんだって」

つばさ「あれ？」

愛「この潜在的に体制へ反抗的な姿勢こそ、ユーザーの心を捉えて離さないぶるまー2000の魅力なのだよ」

DB「ああん、ブルマーの魅力よ」

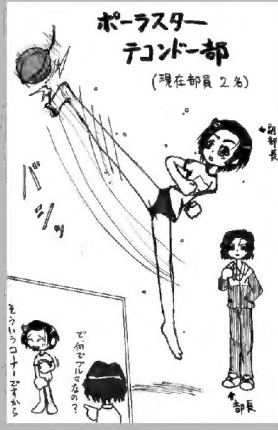
つばさ「単なるバカゲーだと思ってた」

愛「その証拠に、いまだ送られてくるぶるまーファンの投稿を見よ！」



こおべ領さん

宇宙クラゲさん



つとむ「サフィズムのネタじゃん」

愛「なんつ!? それが趣旨ですぞ! いーんだよあたしら作中でさんさん穿いたものブルマ。穿くだけ穿いた。あとはブルマフェチの心をブルマから離さないよう、こうした小ネタで刺激するのじゃうりやうりや。こうして育ったブルマー愛に富む者は、ぶるまー2000にも均しき愛を注ぐかも!」

つとむ「仮定かい! ……しかしこのサフィズムってゲーム、女だらけが前提なもんだから、男の俺には出番がないのだ。おまけシナリオにすら呼んでもらえん」

愛「あたしだって出てない。つーか、出るチャンスを逃したつーか」

つとむ「おまえは姉がちょっとだけ出てたろ」

愛「あんなもん出たうちに入るかつ!」

DB「それより、ちょ〜イタのハガキも載せたら?」

つとむ「おおそうだ。つばさ、ハガキ」

つばさ「……ないよ」

つとむ「なにう! なくしたのか!」

つばさ「いや、初めからない」

つとむ「……全然?」

つばさ「………うん」

………

愛「……なんか、こわい間が。あれが鬼籍に入った者の末路なのか……」

DB「明日は我が身なのかも……ああでもそれより、いま大事なのは、いかにして次の世代へブルマを残すか、だね」

愛「本物のブルマー問題については、ここであたしらが論議したってねえ。教育熱心な熱血フェチ教師の活躍に期待しましょーか」

## 鬼籍の展開

つとむ「仲違いしてる場合じゃない」

愛「どっかで仲違いしてたっけ?」

つとむ「この現状を乗り切るためには、両作品が手を取り合うことが必要だ。『ちょ〜イタ』ファンと『ぶるまー』ファンの力をあわせれば、続編の希望も生まれるに違いない!」

DB「混ぜちゃうの?」

つとむ「端的な表現だけど、その言い方はどうかと……とにかく、単体作品での続編が無理なら、両作品いっぺんにやればいいんだ!」

愛「ぶるまーはともかく、ちょ〜イタなんかいまのライアーユーザーは知らないんじゃないか?」

つとむ「そんなことない、日高社長だって褒めてたという噂があるんだぞ!」

DB「それってすごいのか?」

つばさ「さあ?」

つとむ「とにかくそーいうことで、企画を考えようじゃないか」

愛「ま、考えるぐらいなら。そーだない、世界征服ネタはもうやったから……宇宙の果てからやってきた女王と、それを追う帝国軍の宇宙艦隊! 太陽系全土の危機に、新たな神のブルマが発現! 各惑星に対応したブルマ戦士が集う! ……みたいな展開でどう?」

つとむ「……そのネタで、俺やつばさのような弱小エスパーに何をしろと? 俺なんか武器は透視だけだぞ!」

愛「じゃあ、どういふのがいいわけ?」

つとむ「もうちょっと庶民的な話がいいな。女子寮に夜な夜な出現する連続レイプ犯……とか」

愛「なるほど、すでにその寮は異次元人の侵略を受けていたのだ! 姿無き浸食、世界の危機、立ち向かえるのは神の……」

つとむ「待てーいっ! それじゃさっきと一緒だろうが!」

愛「なんだね、いいとこなの!」

つとむ「なんですく世界の危機とか地球がピンチとか、そういう壮大な話にいくんだ!」

愛「業だよ」

つとむ「もっと身近な場所で、事件でせせこましい超能力や特殊能力を使っテイタズラ三昧、という展開にはならんのか!」

愛「つまらん、却下」

つとむ「ななな、なんだとう!」

愛「文句があるかあ!」

つとむ「むぐぐぐぐぐぐぐ……」

愛「うめめめめめめめめめ……」

睨みあうこと数分。

つとむ「もういい、お前らとはやっとなん!」

愛「そりゃこっちのセリフじゃい!」

## 次回のサザエさんは?

つばさ「……あーあ、結局ケンカ別れだよ」

DB「ふたりとも私が強いから」

つばさ「じゃあ合同企画はこれで終わり、次回はまた、お互いソロでというところで……」

DB「はい、お疲れ様」

つばさ「あの一、どっかのおまけシナリオとかに出番があるようだったら、声かけてください」

DB「あらあら、そちらこそ」

つばさ「いやそんな」

DB「いえいえ」

つばさ「あはは」

DB「おほほ」

つばさ「……やめましょ」

DB「そうね。あら、でも確かちょ〜イタの誰かさん、ライアーの次回作に登場って話じゃなかった?」

つばさ「あ、清香さん? うーん、あいつそれが原因で荒んでるみたいなんだよね」

DB「……なるほど、身近な人間に出番があると、逆に焦るわよねえ」

つばさ「……はあ」

つとむ「くそっ、出番さえくれれば俺だって全裸ぐらいやるぞっ!」

ユニット活動開始前に解散、今回はいつも通りのソロ活動だ! さて、来週(?)のサザエさんは「ライアー」男性キャラ・ブルマーイラスト特集(読者投稿)」「ちょ〜イタのキャラが語るゲームレビューのスズメ」「もう春ですね、次回作は?」の3本です。本気にしないで投稿しろよ!」

# 新選組

はい、みなさん、こんにちわ。  
 気がつけばすっかり紅葉の季節も  
 ぶっちぎり、もはや冬は目前です。  
 前回、3月号会報では暑い〜うだる  
 〜とか言っていました、うって  
 かわって毎朝の冷え込みが体にし  
 むるようになってきました。そう、  
 京都は冬は寒いんです。やっぱ、  
 京都行くなら6月か10月だよ。  
 夏と冬は上級者向けですね。とも  
 あれ、今月も大盤振る舞いに2P  
 見開き。微にいり細にいり、少な  
 い情報を絞って絞って出し尽くし  
 な感じでお伝えしましょう。どん  
 な情報ももれなくキャッチで、あ  
 なたのハートもついでにキャッ  
 チ!? 監察方ネットワーク、  
 ごーあへえっど〜!  
**おまちちゃん**「無駄なハイテン  
 ジョンはあたしとかぶるからや  
 めてほしいな」  
 ……ええ、反省してますとも。

## 祝☆行殺ビジュアル ファンブック発売!

**おまち**「というわけで、ついに発  
 売されましたー!」  
 会報用記事作成のタイミングで  
 は、無事に書店に並んでいるところ  
 を確認できなかったのは残念な  
 のですが……、さきほど、広報さ  
 さんから「たぶん大丈夫」って太鼓  
 判を押してもらえました。  
**おまち**「それ全然、太鼓判じゃな  
 い」  
 そこはそれ、世の中何が起る  
 かわかりませんから、とりわけ昨  
 今。  
**おまち**「なんでも国際情勢と不況  
 のせいにするのってどうかと思  
 うけど」  
 そういうことはさておいて、立  
 派なA4版のムックサイズで全国  
 の書店さんにお目見えです。

**おまち**「ぜひぜひ、見てください。  
 手にどってぐださい、買ってくだ  
 さい!」

見所満載ですから。電撃大王連  
 載コミックスの再録から、イベン  
 トCG原画公開、キャラクター  
 ファイル、狂気の押し借りクイズ  
 全問掲載など、ゲームを楽しみ尽  
 くすためのページも充実して完備  
 しています。そして、広告に偽り無  
 しの洒落抜き豪華ゲストコー  
 ナー!

**おまち**「確定していくゲストさん  
 のリストが送られてくるたび、  
 ライアー事務所が騒然としてま  
 した。思わず踊っちゃうスタッ  
 フを多数目撃したいな」  
 付属CD-ROMもいつの間に  
 やら豪華になってました。アレン  
 ジBGMも当初は聞いてなかった  
 話です。

**おまち**「お値段もいつの間にやら  
 バージョンアップでごめんなさ  
 いけど、損はさせない内容で  
 あなたに会いにいきますわ  
 ……、っていうか、もうあなた  
 のもとにいるのね、いるはずな  
 のねと、絶賛発売中!」  
 まだお持ちでないあなたは本屋  
 にGOですね!

……さて、CMはここまででい  
 いとして。

**おまち**「あんまいくない。切り替  
 え早すぎ」  
 それが時代ですから。

## 突発座談会 〜劇場版の明日に ついて考える〜

**土方**「というわけで、見出しのと  
 おり、劇場版の明日について考  
 える」  
**永倉**「はい、トシさん、劇場  
 版ってなんだ?」  
**土方**「つかみにはいい質問だ。原  
 田、答えろ」  
**原田**「えーと、Bug Bugで  
 『好評』連載中の小説につけら  
 れたタイトルよ」  
**近藤**「……なんで劇場版なの?」  
**土方**「うむ、会報3号の記事では

いまいち説明不足だったようだ。  
**沖田**、説明しろ」

**沖田**「……本編以後という設定で、  
 新キャラを出してオリジナルス  
 トーリーを転がすところが、ま  
 るでアニメ番組が映画になった  
 時の展開によく似てるから、だ  
 そうです」

**芹沢**「……本編以後だと、アタシ、  
 死んでるってことない?」

**原田**「なんでも、全員のシナリオ  
 を平行に池田屋まで進めた状態  
 を想定して、話を作ったらい  
 わよ」

**芹沢**「あ〜、サフィズムのおまけ  
 シナリオみたいに。ほお〜、島  
 田クンもやるもんねえ〜」

**沖田**「明らかに、破綻しますよね  
 ……」

**原田**「そのへんは、安易に不条理  
 ギャグにして流してるらしいわ  
 よ」

**土方**「安易すぎる!」

**永倉**「池田屋以降っていうと、あ  
 とは内ゲバやって、鳥羽伏見で  
 負けて、甲府で負けて……」

**近藤**「みんな散り散りになって  
 ……、最後は……」

**原田**「……………」

**沖田**「……………」

**土方**「いや、待て! 池田屋直後、  
 坂本暗殺済みという状態でス  
 タートだ。全員、暗くなる  
 な!」

**芹沢**「え〜? アタシ別に暗く  
 なってないよ?」

**土方**「あんたは少し黙ってろ!」

**原田**「でもさ、なんで、わざわざ  
 本編が終わったあとの話をする  
 わけ? いっちゃなんだけど、  
 世の中、行殺やった人よりも  
 やったことない人の方が多いの  
 よ?」

**近藤**「あ、それはね、Bug Bu  
 gの編集さんから、『行殺を  
 やった人が楽しめるものにし  
 ちゃっていいですよ』ってお墨  
 付きをもらったんですって」

**土方**「必ずしも、その発言が好き  
 にしていいということとイコ  
 ールではないと思うんだが」

**沖田**「でも、その編集さんからの

提案には、京都に出る前、江戸にいた時のストーリーはどうかっていう提案もあったそうです……」

芹沢「それ、アタシの出番、なくならない?」

土方「全然心配することではないが、島田の出番もないだろう。しかし、これには欠点があった」

永倉「なに?」

土方「Hシーンのシチュエーションが、ほとんど近藤と坂本の調教日記になってしまうことだ」

近藤「え……」

土方「陶然とするな! 断じて看過できん。後は、明治十年東京編というものもあった」

永倉「それって、機動……」

土方「永倉、切腹。ともあれ、その設定ではどうやっても近藤が死んでいるので、やはり断念した」

原田「おとなしく、本編のストーリーを追うっていうのは?」

沖田「お墨付きをもらった時点で、勝ち気に火がついて、それはもう考えられなかったそうです……」

土方「ともあれ、こういう経緯で、毎回島田が隊士をとかえひっかえしつつ、事件が進み、新キャラが出るという展開をとることになったわけだ」

永倉「あの島田が……」

沖田「お兄ちゃんが……」

原田「毎回誰かと……」

近藤「Hを……」

芹沢「アタシ、毎回でもしてあげるのにい」

土方「島田の処遇については、連載後に断罪するとして、問題は新キャラだ。極秘資料を見ろ。これが今回の敵だ」

永倉「3種類?」

原田「なんでも、尼さん、シスター、舞妓さんをミックスして」というデザイン注文を出した、八雲先生から、そんなで

きるかあって」

芹沢「あはは〜、そりゃそーだ」

土方「しかし、キンノーと判明し



たとえれば、新キャラとて歓迎はできん。全員、残り3回でこの女を叩きつぶせるよう全力を尽くせ!」  
一同「おう!」

## まっとうめ〜

……和やかに座談会も終わったところで。

おまち「ちっともじゃない。あたしも小説には言いたいことあったのに」

あれ以上、座談会参加人数増やせませんって。

さて、今回もそろそろまとめましょう。今回はちょっとスペースがなかったのでご紹介できませんが、投稿はガシガシ募集中! 今なら、行殺ノベル読書感想文がレート高めです。



八雲「小説版の新キャラの彼女、応援しだいでは大活躍もある……かも? (笑)」

睦月「それよりもまず、名前つけなあかんですなー」

# THE CASE OF H-BOLARSTAR サイゾムの脳心

確かに難しいなー  
ソヨン「なんてこっちを見るんですか！  
次のコーナーは、貴方の悩みを」ツサリ  
解決「それなりお悩み相談」です！  
杏里「うーん……」

がんばるですよ！、さあ、最後はペンネーム、ドドさんから的一般投稿です」

「イライザさんへ、ベレナさんと杏里に関するミステリーを公開して下さい」  
(PN ドド)

ソヨン「アニョ！ ソヨンですよ。サイゾムファンの高だけに送るペーパーラジカがはじまるブルコギー」  
杏里「さあ、最初のコーナーは「カミングアウト宣言」だ。みんなのイグナイ告白を鼎教授がツッチリ受けとめてくれるよー」

## 鼎教授のカミングアウト宣言

『諸君、私は触手が好きだ』  
「触手ですよ触手。ぬらぬらした触手が少女の滑らかな肌にまとわりついて」襟や袖やスカーフの裾から服の下に潜り込んで蠢く！全身を同時に愛撫されるという、人外の快楽に墜ちていく少女！最後はもちろん全身全ての穴に大小さまざまな触手をつっこまれ、快楽の果てに狂い死ぬぞ！その少女の姿が美しい！！私は！触手が！！好きだーっわ！！」(PN、へむへむ)

鼎「スゴイ変態だが元気があってよろしい。ただ悲しい事に、遺伝子技術が発達した現代でも彼の夢は叶わない。そう考えると彼の告白も悲壮に思えてくるから不思議だな。エロゲー「EDEN」で心の渇きを癒して頑張りたまえ。では、次回も彼の様な元気な告白を待っているぞ」

ソヨン「……他社の作品を紹介してますよ？」  
杏里「いいんじゃない？ 触手プレイかあ、

## それなりお悩み相談 in クローエ

「初めまして、このぶと申します。早速ですが、私には妹がいます。いえ、妹といっても、脳内妹ではなく、ましてや妹と名前を付けたザリガニを飼っているわけでもありません。生身の人間ですよ。最近、その妹に彼氏ができたようなのです。正直言って、ちょっと心配なのです。そこで、兄妹問題に造詣が深そうなクローエさんに質問です。彼氏が出来た妹に対する兄の理想的な態度とはどのようにすればいいのでしょうか？ それでは失礼いたします」(PN しぶぶ)

クローエ「気がないふりしてほっときなさい。中途半端な干渉はお互いにとって不幸よ」

ソヨン「って、それだけ!? しかも、普通の解答ですよ」

杏里「クローエらしいよね。大丈夫、こんな事もあるうかと別の人も解答を聞いておいたよ」

アン「いつもの三倍は服用するのが理想的」

杏里「アンシャリーーらしいよね」

ソヨン「……もういいです。しのぶさん投稿ありがとうございます」

杏里「みんなからの相談待ってるよ」

ソヨン「もう、二度と来ない気が……イヤ！

杏里「どう？ イライザ」

イライザ「困りましたわ。お仕立てしている方々の秘密を喋りますのは職業倫理に反します」

杏里「ボクは別に構わないよ」

イライザ「そうですか？ では……お二人はお揃いの下着をお持ちです。確か杏里様のプレゼントでございましたわ。へんな機織りな宝物のように大事にして、時々こっそりと身につけては楽しそうにしておられます」

杏里「そうなの？ ボクと会う時は身につけて来てくれないのに」

イライザ「可愛い意地っ張りですね」

杏里「うん、ラブリー」

ソヨン「本当に色んな事をご存知なんですね」

イライザ「ふふふ、滅多に喋ったりはしませんわ。ご安心をソヨン様」

ソヨン「……ああ、ありがとうございます」

杏里「さあて、紙面も投稿も尽きたね。投稿が採用された人には！ニコルの貯金をしてあげる」

ソヨン「貯まるときと良い事ありますのでお楽しみに！ アンニョンヒゲセヨー」

●投稿募集 必切・宛先は奥付をみてね  
『カミングアウト宣言』係／『それなりお悩み相談』係／『サイゾム普通投稿』係  
投稿はメールでも受け付けています。



## 『ホーラスター公式体操着』 by K.TEN

藤さん、本編にでてくれた設定と  
ちょっとずつ紹介する  
このコーナー  
リクエスト募集中ぞす  
(行方  
不明  
ok)

ベレー帽と  
フード付ベスト  
スリッパが  
特徴です。  
ホーラーさん  
以外には弱な  
デザイン……

## 『制服フェスティバル(タイムスリッパ?)大会』

■ 以前描いてははく忘れていたんですが、BB5と  
見て描き直しました。ファーストの70-E、ハレ、  
セカンドは少し前送のニキ、サードはなご何枚か  
でせざるも里とか、かなえさん……(金虎)  
ファーストの杏里も描けず、ちぬ  
と大差がたつと省略。  
今回はこまで、オールタイム  
(01.11.16)

# 特報！ ラブネゴシエーター2、開発決定！

## ●今度は魔法少女もの？

ラブネゴで活躍した岡田勇気の生まれ変わり、根越勇希子（ワタナベ）は、ふたば幼稚園年中組に通う、ごく普通の女の子。ただとひとたびピンチが訪れると、魔法の力で伝説のネゴシエーター『根越栄太（37歳）』に変身しちゃうんだ。

根越栄太に変身すると、勇希子さんは、おやし臭いハードボイルドマニアの甲斐性なしになっちゃうけど、そのかわりに愛の力で交渉する恋愛交渉術が使えるぞ。

幼稚園が舞台ということで、敵も味方も全部幼稚園児。果たして勇希子は、親友二人と一緒に、ふたば幼稚園に迫る幼女忍者や幼女人妻をネゴシエイトすることができるのか。



## ○根越勇希子（元幽霊／4歳）

前作では岡田勇氣という名前で幽霊をやっていた彼女だが、まあとにかくいろいろあって（どんな風にいろいろあったのかは、好評発売中の不条理ネゴベンチャー『ラブネゴシエーター』をプレイして、確かめてください）転生に成功。一から人生をやり直すことになった彼女は、本作品で魔法の恋愛交渉人として活躍することになる。

ちなみに、前作のセーブデータがあれば『ラブネゴシエーター』の主人公と肉関係結んだギャラクター（滝みゆき／北村はるか／明石亜美／桜井さちえ／日向一重／じん／リノ）から、母親を自由に選ぶことができるぞ。

「だからあたしはもう大人だって言ってるでしょ！」

「あのバカ、いつになったら偉て来るんだろう。」

ホントに父親の自覚あるのかなぁ」

## ○エイタ（勇希子を持つてるウサギ）

現在世界を流浪中の父親、根越栄太が送ってきた謎の生命体。声は速水奨（編注：出演妄想中です。文章は実際の製品と異なる場合があります）。彼のいた世界では、とてもダンディなナイスガイらしい。

勇希子は彼のダンディ（ワウ）で、魔法の恋愛交渉人に変身する。

「——辛いなら泣いてもいいんだぜ、お千ピちゃん」

## ○間宮いろこ

勇希子と同じ、ふたば幼稚園年中組にかよう女の子。いつもポケットにお菓子を入れていて、何かあると人に食べるように勧める癖がある。

勇希とは友達で、いつも一緒に行動している。というか、いろこには男女の差がまだわかってないところがあって、勇希子に淡い恋心を抱いているのだ。

「あたしね、大きくなったら勇希ちゃんのお嫁さんになるんだぁ」

「わかった、よーするに勇希ちゃんは、お隣が空いてるんだね」

## ○秋月はるな

勇希子と同じ、ふたば幼稚園年中組に通う女の子。いろことは幼なじみ、まあ今でも幼いんですが、家が隣同士なので、生まれた頃からずっと一緒にいた。

歳の離れた兄弟がいるためか、ちょっと大人びたところがある。曲がったことが嫌いで「ちゃんと～しなさい」が口癖。見境無しに注意するのは問題だ。

「もう、みんな子供なんだからぁ。」

「ちゃんとお片づけしなさいやダメでしょ」

「おじさん、タバコを道端にポイしちゃいけないだよ！

ちゃんと拾いなさい！」

## ○戦闘幼生くのいち雪風

ふたば幼稚園に隠された謎を追ってやってきた、謎のくのいち。またまた全然修行中、というか生まれたての身だが、木を隠すには森の中、ということと特に振舞われた幼女のスペシャリストである。

「園下に入ったのが、勇希子ちゃんたちの不運だよ」

「え？ このへん麻の木植えちゃダメなの？」

「そんなぁ。毎日飛ばさなきゃババに怒られちゃうよう」







ぷちねごしえいたあ  
**PETIT NEGOTIATOR**

## ●開発者インタビュー／『ぷちねご』開発主任・天野佑一

### ■七作目はライアー初の婦さか?

勇気「全国一千万のラブネゴファンのみなさん、こんにちわ。ラブネゴで幽霊やってる岡田勇気です。あたしは今、ライアーソフト開発室にきています。なんかラブネゴの続編が出るって噂があるんだけど——腐り姫の開発が佳境に入っていて、みなさんそんな事してる余裕はなさそうだねえ。やっぱガセなのか? あそこて一人余されてる。ロリコンハードボイルド製作委員会会長の天野佑一さんにお話を聞いてみましょう」

天野「あ、ども。天野っす」

勇気「ズバリ聞きますが、ラブネゴの続編が出るって言うのは本当なんですか」

天野「ホントっす。もうアンボイナ・アフロライトさんにもキャクチャーデザインをお願いしてます。ちなみに、今度の主役は岡田勇気さん、あなたですよ」

勇気「え、ホントに!」続編って事は、前作よりも後の時代の話なんだよね。てことは、あたしももう『ぷくらみかけ』じゃなくて、亜美さんやさちえさんみたいな『大人の女』に——」

天野「ちなみに、デザインはこれです」(チフを見せる)

勇気「——なってない。全然ふくらまえた……」

天野「あなたが現世に戻ってから5年後、と言う設定ですからね」

勇気「あんたねえ、現世に戻ってから5年って、それじゃああたしまだ5歳じゃない! ただてさえロリコンハードボイルドだったのに、これ以上幼くしてどうすんのよ!」

天野「なに言ってるんですか。ボクに言わせれば、ラブネゴはまだまだ全然アダルトっすよ。常にロリの高みを目指し続けるボクとしては、ラブネゴ程度の幼

さでロリコンハードボイルドと呼ばれるのは我慢がならんっす。今度の続編では本当のロリとは何かを、全国のアダルトゲームファンに教育してやるつもりっす!」

### ■これが「ぷちねご」の特徴だ

勇気「……怖いので話を進めましょう。このゲームの特徴を教えてください」

天野「この企画には、大きくわけて2つの特徴があるっす」

勇気「お、ようやく新作発表らしくなってきたね」

天野「まず一つ目は、女の子の年齢です。みんな数字1つで表すことができます。タイトルも『ぷちねごしえいたあ』に変更してみました」

勇気「数字1つでって、つまり1桁って事?」

天野「当然ですよ。ちなみに企画ではさらに続編を出すことが決まっています、そちらのタイトルは『おにねごしえいたあ』にしようかと」

勇気「あんたねえ、狂犬じゃないんだから、そうやっておやめにケツカ売るのはやめなさいよ。広報の人、泣いてたよ」

天野「えー? ボクはただ、お友達になれたかっただけなのさ。だってチビッコビルですよ、チビッコビル。いいなあ、そこならいくらでも徹夜できますよ」

勇気「——もういいよ。て、他の特徴ってなに? あとひとつあるんでしょ?」

天野「ええ? もう少し話したいんだけどなあ。まあいいや。他にはおにドスピーカー型マイクが標準装備されます。マイクを使うことで、よりリアルなネゴシエイトが楽しめるんですよ」

勇気「あ、それすごいじゃん! シーマンとか、ピカチュウげん

きでちゅうみたいな感じになるんだね」

天野「ええ。クリアする頃には、完璧に幼女が口説ける身体になっていること請け合いです」

勇気「やっぱり幼女なのか……」

### ■敵はソフ倫!

勇気「うーん。でもこの企画、ソフ倫が黙ってないんじゃないかなあ」

天野「ソフ倫? (おおお、小さい、小さいなあ。我々は世界を相手に販売してるんですよ。ソフ倫ごとき、どうして気を遣う必要がありますか。もっとも、流通経路をファンクラブの通販限定にして、ソフ倫の追求をかわすつもりではいますが——ただ、この企画にはひとつだけ問題がありまして」

勇気「ひとつだけ?」

天野「まだこれ、企画会議通っていないですよ。あなた、この企画通ると思います?」

勇気「たまたまこりゃ。それじゃあ、今回はボソ企画列伝のコーナーでお会いしましょう。さようなら」

天野「いけると思うんだけどなあ……」



天野「ちう。人の古傷を……。浩子は違うけど、今度機会があったら、必ず入れてみましょう。裸割烹着」

◀「お前の過去を知っている」球玉さん



# CROSSOVER THE BOARDWORLD FANTASY LIAR



## ■あらすじ

あなたのソフトウェアは未開拓のコーナーが眠る街へととり着きました。そこはエロゲー島と呼ばれています。しかし、あなたはただ一人の発見者ではありませんでした。エロゲー船窓が始まったのです！ ショップチェインを展開して、島のコーナー独占を目指してください。

## ■登場キャラクター

「セウスリーダー」 誠司「ちよーイタ／げっちゅ屋／盗賊に盗まれた資源を1/2の確率で横取りする」

「土方歳江」 行殺新選組／とらのあな／資源カードが3枚以下の時、誰かから1D6枚押し借りできる

「B（レオナ66）」 ぷるまー2000／ソフマップ／ぷるまー7枚でシャイアントフルマを召喚、ショップを破壊する

「ヘレナ・ブルリユーカ」 サフィズムの舷窓／UNIT／盗賊による被害を1/2の確率で無効化する

「根越栄太」 ラブ・ネゴシエーター／メッセサンオー／ネゴバトルで常に+2修正

※カタンは95年のドイツゲーム大賞に輝いた名作です。

※店名は雰囲気作りが目的で深い意味はないです。本当に。

GM:「今回は中村哲也さんがゲストです」

中村:「借りるぞ、借りまくるぞ〜(土方担当)」

GM:「今回は私もプレイヤーやります、というがGMじゃない」

誠司:「じゃあ初期配置〜」

## ■第1ラウンド

土方:「私からか。(D) 1はワイスを振るってことで」 1D。資源が2種手に入ったが、することはない」

ヘレナ:「(D) 6。ゲームカード引きます」

【買値が獲得できるときには同時にゲームカードを引く。いきなり土方さん忘れてけど】

ヘレナ:「『サフィズムの舷窓』資源:ボゲードン2【ヘレナ】パッケージを間違って買う客が?」

【投稿者:夢十夜】「このヘレナ、うて?」

GM:「ヘレナさんが使うと資源価値が2倍になります」

ヘレナ:「了解、次どうぞ」

根越:「俺が。(D) 4ソロだ」

【ソロ目の場合は資源獲得の前にイベントカードを引く】

根越:「『アクシデント』例の法衆が施行されロリゲーの売り上げが著しく低下する。自分より年下のオーナーに1枚ずつ資源カードをあげる【投稿者:宇宙クラゲ】……ガハ」

【イベントの結果はよいものとは限らない】

B:「ありがとう(年下はこの人だけ)」

根越:「で、次はゲームカード」

【発情カルテ】資源:フルマ1【B】人のかんどして相撲をとる。今回の両隣りの人の収入を根こそぎもらえます【投稿者:クソムシ】

誠司:「ないぞ」

ヘレナ:「あるわよ」

根越:「奇越せー」

ヘレナ:「非道い」

誠司:「俺が。(D) 9。俺は取れないのでカードは無し。煙草と灰皿を払って行列を伸ばすぞ」

| 建設コストカード    |       |
|-------------|-------|
| 行列          | 0ポイント |
| ショップ        | 1ポイント |
| 高級ビル        | 2ポイント |
| イベントカード     | 1ポイント |
| 最大サイズは2ポイント |       |

B:「私だ。(D) 9。関係ない。資源が余るのでコストを払ってイベントを引こう」

誠司:「いきなりだな」

B:「『那霧清香』に脱衣の波動に目覚めた清香に覆われる。自分とランダムに1人と『バトルスキンバニック』を持つオーナーが2回休み【投稿者:YTS】」

……(D) 誠司さんも2回休みだ」

誠司:「迷惑だ」

B:「このカタン、イベント引く意義が無いな」

## ■第2ラウンド

土方:「(D) 9」【5-1 Pon Pon】資源:煙草1【根越】目をかけていた女性バイトが妊娠。満腹が試されます。1D6。1-3認知:お祝いに全員から1枚ずつ好きなカード(資源カード以外も)をもらえますが2回休み。4-6認知しない:不祥事発覚。保有する資源以外のカードを全部捨てます【投稿者:maina】」

……(D) 3だから」

B:「これで3人が2回休みだな」

ヘレナ:「(D) 8。『5-1 Pon Pon』資源:灰皿1【誠司】他社の作品まで初回ロケットして流通を頭打ちに。1周するあいだ全員交渉と建設禁止【投稿者:キムン】……何もできないので灰」

根越: 「(D) 7枚!」

【ライアー・カタンでは7が出る  
「違法コピーが横行」する……嫌な  
ルールだ】

根越: 「8枚以上の入……俺だけが  
よ。とりあえず半分盗まれる

誠司: 「その資源【横取り】するぞ。  
(D) よし、成功! 違法コピー  
さんありがとう!」  
B: 「ろくでもない発言をするな」  
誠司・B: 「休みー」

### ■第3ラウンド

土方: 「休み」  
ヘレナ: 「(D) 5。」【Theガッ  
ツ3〜山でガッツ〜】資源: ブル  
マ!」。これは集めると良いこと  
か?」

B: 「最大ガッツ力か?」  
誠司: 「そんなものはない」

ヘレナ: 「資源が余って危ないので  
、交渉するね。土方さん、灰皿あげ  
るから煙草を下さい」

土方: 「良からう」  
ヘレナ: 「やった。じゃあこれで行  
列を作ります」

根越: 「(D) 4。」【Phantom】  
資源: 煙草1【根越】実弾も撃て  
る超リアルなモデルガンの初回特  
典で話題に。今回得る資源を1種  
1枚ずつ多く得られます【投稿  
者: Jr.】」。早速使って行列を  
伸ばす」

誠司: 「休みー」  
B: 「(D) 4。」【学園ソドム】  
資源: 餅1」

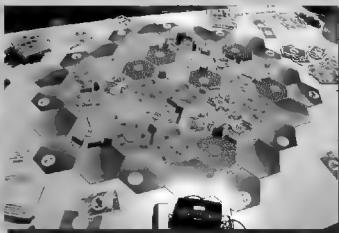
### ■第4ラウンド

土方: 「(D) 10。収入無し。行  
列を伸ばしておこう。ついでに  
ヘレナ、餅と灰皿を交換してくれ」  
ヘレナ: 「はいですよ」

土方: 「とりあえずそれだけ」  
ヘレナ: 「(D) 5。」【Theガッ  
ツ2〜海でガッツ〜】資源: 餅  
1。着々と……」

根越: 「(D) 9。収入無し。土方  
さん、餅とぶるまを交換しよう」  
土方: 「仕方ない」

B: 「ソフバルがあるからなあ」  
誠司: 「(D) 9。収入無し。行列  
を伸ばして……残りのカードで新  
店舗を建てる。更に1号店を増  
築」  
B: 「悪いな、伊達にCD買ってな  
い。私は(D) 3。収入無し。ぶ  
るま7枚は遠いな……」



### ■第5ラウンド

土方: 「(D) 5ソロ。」【アイ  
シャ】さびしがりや。違法コピー  
者を、2〜3店のショップが建つ  
マスへ移動【投稿者: 夢十夜】。  
あっち行け。ついでに行列を作  
る」



ヘレナ: 「(D) 2ソロ。」【ソフ  
バル】

ソフバル

このカードを公開すると、違法  
コピーを販売することができま  
す。そして該当する経営者のうち  
1人から、純利カードを1枚  
奪うことができます。

【ソールは違法コピー者を撤去する  
のに使えるほか、3枚以上溜めると  
「最大ソフバル力」で2勝利ポイント  
となる】

ヘレナ: 「とりあえず取っておい  
て、行列を伸ばす」

根越: 「(D) 5ソロ。」【ソフ  
バル】

誠司: 「(D) 4ソロ。」【初回特  
典「等身大立てカン」】このカー  
ドを場に出すと、即座に行列を2  
つ追加することができます。こ  
れで最長行列だな」

【行列を5列以上伸ばすと「最長行  
列」で2勝利ポイントとなる】

B: 「かつちゅ屋の支配域が広がる  
……(D) 8。」【晴れのち大騒  
ぎ】資源: ポゲードン1。何もで  
きん」

### ■第6ラウンド

土方: 「(D) 7。やつちまつた」  
ヘレナ: 「ガープ、4枚没収ー」

誠司: 「その資源ぐれー」(D) 失  
敗。悔しいからCDかけてやる」  
全員: 「掛けるなー」

ヘレナ: 「(D) 8。」【KANO  
N(全年齢対象版)】資源: な  
し。何の意味が」

根越: 「(D) 5。することがない  
ぞ」

誠司: 「(D) 1ソロ。」【アクジ  
デント】女子校生誘拐監禁犯が逮捕  
される。監禁、調教ゲーの風当  
たりが強くなる。現在動物を飼っ  
ているオーナーから1枚ずつ資源  
カードをもらう【投稿者: 宇宙ク  
ラゲ】」

B: 「(誠司に) アンタと私しか飼  
っていないだろうが」

誠司: 「煙草よこせ」

B: 「あ、なけなしの資源を  
(D) 9。やることないやつちゅ  
ーなん」

### ■第7ラウンド

土方: 「(D) 8。」【サフィズム  
の悩窓】資源: ポゲードン1モ  
D6モミ【ヘレナ】買ってくれた  
人にチチをもませてあげる【投稿  
者: 鯛島いと】」

B: 「ここは捕し絵が入るから」  
誠司: 「悪いな、このカードは」  
B: 「主にインパクトだけけど」  
土方: 「列を作って……2枚になっ





たから【押し借り】だ、ヘレナ  
奇越せ〜」

ヘレナ:「いやー、胸は揉まれるは  
資源は取られるは……」

土方:「1モミ2モミ3モミ!」

B:「完全記憶〜(はっばつ)」

ヘレナ:「(D)3【バク  
シメント】HONDAがついに次  
世代メイドロボを開発。ロボ娘萌  
えゲーの需要が低下する。運転免  
許を持っているオーナーから!放  
ずつ資源カードをもらっ【投稿  
者:宇宙クラーゲ】」

土方・根越:「がーん」

根越:「(D)6【リド】(ジム・  
リート)平和な店内がいきなり修  
羅場に、一面血の海。全員の行列  
が1つずつ減る。既に1つの場所  
はそのまま【投稿者:Jr.】」

全員:「心底迷惑だ」

誠司:「ああ、最長行列が消えた」

根越:「更に。土方さん、灰皿をく  
れ」

土方:「来ると思えば、へっへっ  
へ(と笑いながら差し出  
す)」

ヘレナ:「悪びっておきながら、  
(笑)」

土方:「だって嫌だって言っても強  
奪するもんよ〜あの男〜」

B:「この土方さんおそろいなあ」

根越:「て、行列を足して……じゃ  
あBと【ネゴバトル】」

B:「(D)ああ、負けたい!や  
ッよーあの男〜」

根越:「へうへうへ、悪く思っ  
(笑)」

誠司:「(D)9。収入無し。土方  
さん、灰皿をくれ」

土方:「断る。ネゴバトルだ(D)  
くつ、負けた。持っていけ」

誠司:「いただきますよ」

土方:「いただきますと自由は死

せず!」

誠司:「お、土方つぽい?」

B:「時代が違うかな〜(D)8。

「【A1R(全年齢対象版)】資  
源:なし!」……ゴミだッ」

ヘレナ:「あらあら」

B:「ひゃーヘレナ煙草をくれ」

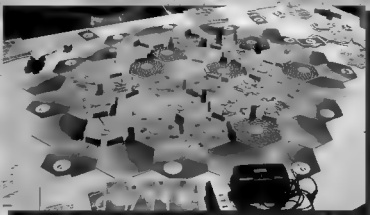
ヘレナ:「嫌よ【ネゴバトル】

(D)負けたい〜(がつくし)」

B:「列を伸ばして終わりだ」

## ■第8〜10ラウンド

【テーマソングの応援を受け(2)  
一気に同様に店舗を広げるつちゅ屋  
……もとい誠司。違法コピー者が出  
るたびに横取りで確実に資源を増や  
す。根越もネゴバトルで、土方は押  
し借りて資源を回し店舗拡張を図る  
が、差は縮まらない。ヘレナはガッ  
ツをコンプライートしたものの進捗は  
思わしくなく、Bはブルマが溜まら  
ずやることかがない。そして10タ  
ーン目で遂に誠司が8点到達。手持ち  
のカードから、次ターンでの上がり  
濃厚……】



## ■第11ラウンド

土方:「うーん、なんとかさんと誠  
司が逃げ切ってしまう……(D)  
8。」

「はっちゃけあやよさん」  
資源:煙草2【根越】はつちやけ  
ます。水鉄砲と手錠も使います。

8色でもがんばります」……う  
ん、どうにもならん」

ヘレナ:「(D)5。せめて3点ま  
ーがあればBに横流しして壊して  
もらっんだけと」

B:「というか多分次の番になる前  
に終わるぞ」

根越:「俺が……(D)9。ええと  
……」

誠司以外全員:「んーん!」

【手番以外の人には交渉できない】

根越:「??」

ヘレナ:「んー! (と、自分のソフ  
倫カードを指す)」

根越:「ああなるほど、ってこれじ  
ゃ教えてるのと一緒だ(苦笑)」

とにかく【ソフ倫カード】を2枚  
使って、違法コピー者を動かし、

戻して、誠司からカードを奪う」

誠司:「アウチ、たがまだ出目次第  
では……(D)10」

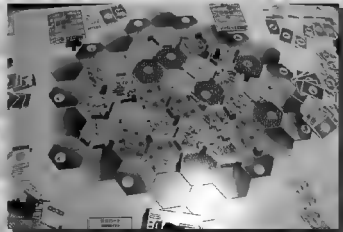
全員:「あーダメだー」

B:「一番ダメなのができてしまっ  
た」

誠司:「店を2軒建てて……行列と  
合わせて10点だ」

全員:「終わった!」

誠司:「平ちゃんイタワ歳! て言う  
かげつちゅ屋ワ歳!」



【使われなかったカード】

## ■当選者発表

【優勝】カタン基本セット  
+ライアー・カタン  
揉みなさい【桐島れいと】

【優秀作】ライアー・カタン  
寂しがりや、他【夢十夜】  
ジム・サード、他【Jr.】  
カード衆多数【宇宙クラーゲ】



# ファンタジーライター新シリーズ!

勢力争いに勝利して、ファンクラブCDの方向性を決める!

ライターファンクラブで、ファン感謝ゲームを作ることになりました。

それはいいのですが、スタッフ個々人の主張が強すぎて、ゲームの方向性がさっぱり決まりません。

今、候補にあがっているのは「バカ」「シリアス」そして「ロリ」の三種類。

この三つの陣営が、ライタースタッフの共同意思の中で覇権を争っています。共同意思の中で、一番強い勢力になれば、その方向性のCDが作られる事になります。

といっても、現時点では、リーダー以外存在しないので、覇権を握るには、まず他のライターキャラを何とかして自陣営に引き込んで、勢力を拡大しなくてはなりません。

果たしてライターファンクラブCDの方向性はどうなるのでしょうか。それは全て、みなさんの投稿にがっているのです。

## シリアス

## ■陣営紹介■

## バカ

リーダー：土方（行殺☆新選組）

「シリアスに死ぬか、切腹で死ぬか、選べ！」

リーダー：あゆみ（ぶるまー2000）

「わたし、バカだけどがんばるよーっ！」

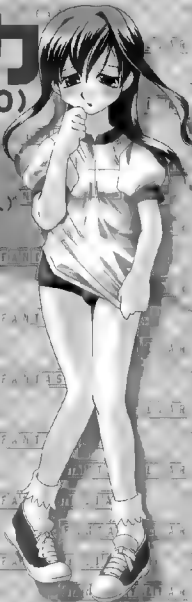
当陣営では、以下の条件に  
当てはまる人材を募集して  
いる。

- ・カリスマのある人物
- ・戦える人間

「おじさんえいては、こんな人を  
ばしゅーしています。」

・あたまのいい人（せめて字が読める人）

・がんばる人



## ロリ

リーダー：将太郎（ラブネゴシエーター）

「ふくらみかけこそ最高だ！ 私をおじさまと呼んでくれ！」

我々が求めているのは、以下のようなキャラクターだ。

- ・幼い少女

- ・双リーダーな女性

### ○投稿方法

他のライターキャラクターのうち、引き込みたい人の名前を書いて下さい。

また、もしあれば、その方法もお願いします。キャラクターの指名が重なった場合、投稿用紙に記入された方法によって、どの陣営に行くか決定する事になります。

投稿はハガキ・封書またはライターホームページの投稿フォームから受け付けております。宛先・メロはP26の投稿要項を参照してね。

### ○記入例

応援する陣営：バカ 引き込みたいキャラクター：杏里・アンリエットさん

方法（あれば）：あの人は、わたしと違ってホンモノだから、ぜひ仲間になって欲しいです。

年下好きらしいから、わたしの年齢を伝えればイチコロじゃないかなあ。

# LIARMEN'S CEMETARY ライアー没企画対価

光あるところに闇は生じる。これは逃れることのできない自然の摂理というものだ。

「ちょ〜イタ」「行殺☆新選組」「真るまー2000」「サフィズムの館窓」「ラフ・ネゴシエーター」と輝かしい経歴を残してきた諸君の愛するライアーソフトにも、当然、けして光の射さぬ暗部が存在するのだ。

今、その地の底を、永きにわたって崩され続けたヴェールを切り払って、明らかにしよう。絶望の中であえくだけの者達に、今一度、陽の光を投げかけよう。

強者がいい！ 辺土の深きで呪詛の声をあげ続ける、ボツ企画達よ！

抵抗勢力からの圧力により、めでたく減ページとなりました。というより、よりによって社会鍋と同居らしいです。まさに、社内異つまみなページになりそうです。では、さっそくこれたでの没企画をご紹介します。

## タイトル『魔法のペン』

概要：メーヴ●を操るナ●シカはパンツをはいてないのでは？

「現在の科学技術では、ヒロインのお持ち帰りなど、A松先生のパソコンに雷が落ちない限り無理なわけですが、(中略)あたかもプレイヤーとヒロインが恋愛関係にあるような錯覚を起こすようなシナリオづくりを目指します」(抜粋)

ストーリー概要：マンガを描くことだけが取り柄の主人公が下校途中にそのペンで描いた作品世界に入って、空から降ってきた少女を以下略、少女の宅急便を以下略、王蟲の大群を以下略。猫バスが走ってきて以下略。

……なんか、このコーナーが初めて、さらに着目して進行している気がします。では、企画発案者、前に出なさい。

A野「勘弁してほしいっすよー。どうしてこの企画が没なんですか？」

正気か、お前。

A野「ライアーのみんなはM暗アニ

メ観てないんですか？ まったくわかってないっすねー」

とりあえず、黙れ。許可があるまで発言するな。

A野「センチ観てないんすかー？ 全国映画館で大好評っすよー」

その略し方、やめれ。

A野「邦画史上最高の成績っすよー？ タイタニック目じゃないっすよ。」

日本の誇る最高のアニメっすよ。このムーブメントを取り入れないなんて、クリエイターとして問題あるんじゃないっすか？

頼む、黙ってくれ。

A野「腹掛け最高っす。とりあえず、萌えとけ、ハハハハ」

お前、帰れ。帰ってくれ。

どうやら、時流の流れから、今回のこのコーナーは1/4ページかもしれません。とりあえず、スペースがもらえる限り、読者の皆様には、ライアー取れたて荒探りな没企画をお届けしたいのです。それでは、また、次回。地獄の釜の底でお会いしましょう。

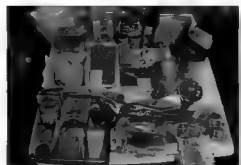
## COOK DE MORIMONO ライアー



古来以下略――

### 主な材料

【サーロインステーキ/ゴーヤー/ピレネー/神戸パンダサブレ/餃子の皮/ニラ/合挽き肉/いわしつみれ/デミグラスソース/草加せんべい/ピータン/蟹缶/なめこ/納豆】



### ■いきなり20面ダイス

#### 【調理法決定表】

- |          |            |
|----------|------------|
| 01 生     | 02 煮る      |
| 03 焼く    | 04 揚げる     |
| 05~11 餃子 | 12~19 もんじゃ |
| 20 天京焼   |            |

登山「振るぞ……4だ」

めでたく減ページだったのでサクサク

進行で、結果は「揚げる」。材料と相性の結果「細切り肉を色んな衣で揚げる」「揚げ餃子」の二本立て。

陸月「砕いて〜、砕いて〜」

やんばる「練って〜、練って〜」

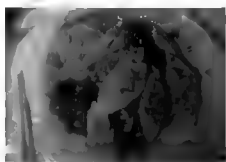
陸月「揚げて〜、揚げて〜」

やんばる「疲れた、天野代わって〜」

天野「うっす。練って〜、練って〜。餃子って作ったことないんすけど」

やんばる「包むだけだ。簡単、簡単」

下ごしらえに数十分、そして後はひたすら陸月が揚げる、揚げる。



登山「うまそうじゃん」

陸月「どんどん食べておくれやす〜」

しまさら「もぐもぐ…ラーメンは意外にうまいなあ」

登山「もぐもぐ…サブレはヤバイなあ」

陸月「餃子も揚がったよ〜」

めてお「もつとカリカリにしておくれ」

天野「！……！！（生のつみれを食して厨にダッシュ）」

やんばる「この『いわしつみれの納豆揚げ』は凶悪だね」

陸月「ちょっとチョコサブレが混じっているとろろが素敵だね」

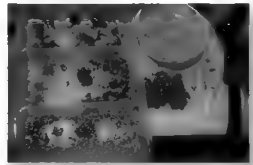
### ■コーナー存続はキミの手に！

企画4度目にして「普通に美味しい料理会」になってしまし存続の危機。調理ダイスの内容すら左右するインパクトの食材が求められる。ちなみに、やんばるは次回食材が揃わなければ「イタ飯フルコースパーティ」を開催して、このコーナーを終わらせる所存。負けるな勇士達！

### ■街の巨匠に感謝

【サーロインステーキ】【せんべい】中村先生提供／【採れたてゴーヤー】和泉さん提供【神戸パンダサブレ】とうふけーきさん提供／【餃子の材料一式】やんばる提供／【蟹缶】しまさら提供／【ピータン】aina提供／【デミグラスソース】登山提供／【ピレネー】とい天津提供

——ご提供ありがとうございました。※今回たくさんいただいた「各地の地酒」は腐り姫マスターアップ後に飲ませていただきます。



※ライアーは食べ物で遊びなさい

# 新選組

人新り美少女あどべんちや〜

## びじゅあるふあんぶっく、できました☆

電撃大王で連載したコミックを全収録しました。もちろんゲーム本編の情報も大充実。全イベントCGを原画・ラフと共に完全公開、秘蔵の設定画も初公開です。裏設定を含むキャラクター完全解析やストーリー攻略はもとよりクイズの全問回答リストまで。付属CDにはムービー、アレンジBGM、幻のプレゼントシナリオも収録。他にも豪華ゲストを迎えてのイラストコーナーあり、書き下ろしシナリオ風小説あり、赤裸々なスワップ座談会あり。これだけギョウギョウと中身を詰め込んで、お値段たったの2,800円（A4/120p）。置わなきやリンリン、置わなきやリンリン。出版元はリフトパブリッシング様。お近くの書店でお求めくださいね☆

©2000-2001Liar-soft ISBNコード：4-7973-1827-9

# ■キャラフェス 2001秋レポート

我々がイベントデビューの地に選んだのは、ユウメディア様主催のキャラフェス (Digital Character Festival)。11月4日に有明ビッグサイトにてしめやかに、そして寒空吹き飛ばす熱気の中、開催されました。

今回イベントに出るにあたり、夏コミで企業ブース居候体験 (前号に掲載) を経験した広報の提案は「物販では間が持たない」「金にネタで対抗しろ」の2点。メーカーの資本力できざりやかに見せるのではなく (そもそも無理だけどなー) 企画力で差を付ける、ということ。お客さんが帰って「今日のイベントはどうだった?」と訊かれた時に「ライターというメーカーがワケわからんことしとった (※1)」とか語り継いでもらえる、記憶に残る参加の仕方を。企業臭を極力排除 (※2) し、会場に祭空間を無理矢理作り出す。実質イベント当週の頭から準備開始。

広報は今回の目玉企画「射的」(※3) の許諾をイベント主催者側に取り、備品の調達に東奔西走。他のスタッフは家内製手工業でディスプレイ用品を作る。当日朝までひいひい言いながら支度を終え、搬入部隊がまずレンタカーで先行。早朝の首都高を東へどリフト気味に飛ばし (※4)、会場4時間前にビッグサイトに到着。おお、もうかなりの人ですよ。イベントの規模を測りかねていた、というか気にしてなかった (気にしろ) 我々はちょっと驚き、ちょっと安心。人が居なくてただ浮くだけだもんなあ。やる気充填して搬入、組み立て開始。

10時半イベント開場。あつという間に周りの企業には列ができるが、ウチは限定グッズなどありませんのでだーれも来ない。まったく。一応、こういう所に参加する企業の礼儀として (※5) 作ったポスターを通りか

ただよ〜、タダより怖いものはないよ〜。配り終える頃には、「何か変なコトしてるぞ」と聞きつけたお客さんが徐々にブース前に集まり出す。良久来たな〜。

やっぱですねー、夜店のアトラクションってのは他人はやっているとすごくやりたくなるんですよ。というわけで、最初は2・3人待ちだった射的列も、「外れ〜、残念賞 (※6)」「当たり〜、B賞 (※7)！」などとテキ屋のおいちゃん (※8) と参加者の一喜一憂の声が、威勢のいい射撃音と交互に響く状況が、徐々に人々呼び込みます。列は増え続け、開場1時間後くらいからは常時30人が待つ状態が延々賞品切れまで続くことに。会場の雰囲気からは、はっきり差別化が出来たようだスタッフほくそ笑む。ま、ゲーム系のイベントで関係ないネタで盛り上がるのがどうかはさておき。もう一つの「祭ネタ」、型抜き (※9) も最初はその地味さからあまり挑戦者がいなかったものの、失敗時の悔しさは射的以上に、繰り返しプレイヤーが続出。そのうち射的ではその時点で誰も達成していなかった「A賞」達成者がこちらから出ると、一気に白熱。瞬間勝負の射的、持久勝負の型抜きと、ゲーム性のギャップが更にライター周辺の空気を異様なものに (※10)。

そのうち状況を聞きつけた雑誌社の方や他メーカーの方もチラホラ様子見。皆様に感心した……というか呆れた様子 (※11)。その他にも行殺グッズ販売や、会場でのFC直接入会も行います。いずれの場合も、おまけとして射的を1回遊んで貰うことに。また、FC会員の方は会員証を提示して貰えばゲームがタダで遊べるサービスもありました (※12)。

2時過ぎになると徐々に目玉商品の品切れを起こしだし、3時にはほぼ打ち止め状態に。いつ来るかと待っていた大悪司も来ず (※13)、ちらかした周辺を掃除して、イベント終了とほぼ同時に撤収して参りました。帰りの道にちょっと (※14) 迷ったのは秘密です。

残念だったのは最新作「腐り姫」のムービー。完成が遅れ、イベントの

途中に漸くデータを持ったスタッフが到着したものの、会場の熱気にあてられたノートパソコンはその後30分足らずで熱暴走 (※15)。「極めてアナーズムービー放映」となってしまいました。見れた人、ちょっと幸運!

今回ほどネタ重視になるかどうかは分かりませんが、割と味を占めたライターは今後もこういったイベントにちょくちょく参加していく方針です (※16)。これからよろしくお願ひします〜。

※1 最高の褒め言葉である ※2 前提から間違ってる ※3 この日のために業者から借りた本物の射的の用コルク銃 ※4 まさか20分で着くとは…… ※5 なんか出さないか悪い気がする……悪いのか? ※6 残念賞は「土方餅」 ※7 A賞が「ソフト」「イラスト色紙」「腐り姫登場権」、B賞が「歴代版近グッズ好きなの1点」 ※8 銃と一緒に業者から派遣されてきた業者さん ※9 意外とマイナー? でも社内で知らないのは随月たたら一人だった ※10 周辺の企業の皆様、すみません。次回配置希望で「ライターから遠く」と書かれたいことを祈ります ※11 「テキ屋さん」はその後の調べにより、ライターへのCGスタッフであるということが判明しました。記事にした (した?) 雑誌の皆様、すみません ※12 告知が足りなくてごめんなさい。それでも100人近い会員さんが来てくれました ※13 アリスソフトさんの。「大悪司制圧済」と書かれたノボリを他企業に刺して回るステキギリ行動。ウチに来たら「射的に成功したら置くけど、失敗したらそっちでウチのデモ流して」と言おうと思ってたのに…… ※14 大阪から来たお手伝いさんが危うく帰れなくなるくらい「ちょっと」 ※15 ノートって肝心な時絶対役に立たん ※16 今回の内容で出入り禁止にならなければね〜。とりあえず次は春頃予定?



Direct shopping for fanclub only.

## おみやげ物ういば

How to order your favorite items.

## GAMESOFT

1999年7月発売のライアーソフト第1弾『ちょ〜イタ〜素晴らしき超能力人生〜』は販売を終了いたしました。現在、追加生産は行っておりません。

『ぶるまー2000』の市場販売は終了いたしました。現在会員通販のみでお求めいただけます(店頭在庫除く)。

### 『行殺☆新選組』



#### ライアーソフト第2弾は 人斬り美少女アドベンチャー!

舞台は幕末の京都。幕府転覆を目指し跳梁跋扈する悪のキョウジ〜に対抗すべく敢然と立ち上がった『新選組』! その新選組に加入したばかりの主人公は、美少女隊士に囲まれながら、悪を斬り、また悪を斬り、たまには息抜きで温泉にも行ったりしつつ、日夜奮闘を続ける。無事「池田屋事件」をくぐりぬけることができるのか? 想いはロインへと届くのか?

2000年4月発売 通販価格 7040円

### 『ぶるまー2000』



#### ライアーソフトが放つ第3弾は 『ブルマニアックアドベンチャー』!

すべての発端は、月で発見されたブルマにあった。偶然から、「神のブルマ」を巡る争いに巻きこまれ、その所有者となった常葉愛。その日から、彼女の平凡な日々は終わりを告げる。

次々とあらわれる敵に、ブルマの力を使って対抗する愛。戦いは激しさを増し、愛はおおひなる意志がその根底に流れていることに気づく。その意思とは、そして愛の身体に隠された秘密とは?

2000年10月発売 通販価格 7040円

### 『サフィズムの船窓』THE CASE OF H.B. POLARSTAR



#### ライアーソフトの第4弾 『耽美推理アドベンチャー』!

世界最大の豪華客船にして、各国VIPのお嬢様ばかりを乗せた学園船、H. B. ポーラスターで楽しい日々を送っていた、年下好きのレスビアン杏里・アンリエット。平和な学園で突然発生したレイプ事件。学園側に犯人と決めつけられた杏里は、3週間以内に真犯人を発見できなければ、船を降りねばならない。

親友の天才才「天京院 鼎」の協力を得て、杏里は事件究明へと乗り出した。

2001年5月発売 通販価格 7040円

※こちらの製品には、只今通販特典として、H. B. ポーラスターを舞台にしたボードゲーム「サフィズムの船窓」がもれなく付いてきます。

### 『ラブ・ネゴシエーター』



#### ライアーソフトの第5弾 『不条理ネゴベンチャー』!

AD2030。舞台は東京湾上に建設された新首都。その片隅に、恋愛交渉人として雑居ビルに事務所をかまえる主人公・根越栄太の前には入れ替わり立ち替わり、愛を知らず、愛に迷い、愛をはき違えた少女達が現れる。

彼女達を説得していくうちに、根越はいつしか、この都市に潜む巨大な陰謀へと巻き込まれていく。次々と起こる事件を縦糸に、根越に関わる女性が横糸として絡み、都市(まち)という巨大な人間模様を織り上げていく。本格ロイドポイルドコメディの幕が開こうとしている。

2001年9月28日発売 通販価格 7040円

※こちらの製品には、只今通販特典として、キャラクター名刺セットとケース、データCD-ROMの「ラブネゴ名刺キット」がもれなく付いてきます。

### 『腐り姫〜euthanasia〜』

#### ライアーソフト最新作! 第6弾は『インモラルホラーADV』

父親と妹が怪死を遂げ、記憶喪失となった主人公は、義母に連れられ、故郷の町へと戻る。そこで主人公は「は蔵女(くらめ)」と呼ばれる、深紅の着物の少女と出逢う。少女は自分の妹に瓜つだった。

取り巻く家族や友人たちは、うわべでは彼の回復を望みながらも、罪の意識を心に潜ませていく。蔵女はそんな人々の隙に取り入り、甘美な肉欲と狂気を与え、身も心も崩壊させていく。記憶と現実の境界が揺らぎ、喪失感と、蘇る恐怖との狭間に葛藤しながら、やがて全ての記憶を取り戻し、赤い雪が降り積もるなか、世界が死の静寂に包まれるまでの4日間。

2001年2月8日発売予定  
通販価格 7040円

※会員の皆様には1月初旬頃までに、通販要項と通販特典に関する情報を、体験版CDと一緒にお送りいたします。

#### ◎通信販売について

ゲームソフトには郵便振替、銀行振込、現金書留がご利用いただけます。

#### ①郵便振替の場合

00140-1-600184

加入者名 (株)ビジネスパートナー  
※通信欄に希望商品名・配達希望曜日/時間をお書きください。氏名・住所・TELも記入欄に必ずお書きください。

#### ②銀行振込の場合

富士銀行 新宿支店 普通口座5431181

加入者名 (株)ビジネスパートナー  
※入金後、控をFAXまたは郵送で弊社までお送りください。その際、住所・氏名・TEL・ご希望の商品名・ご希望の配達曜日/時間をお書き添えてください。

【控えの送り先】  
(FAX) 03-5363-5318

(郵送) 〒162-0067 東京都新宿区富久町16-9  
御苑フワーマンション305号室  
Liar-soft「通販」係

#### ③現金書留の場合

※上記の住所まで、現金書留で代金をお送りください。封筒内に氏名・住所・TEL・ご希望の商品名・ご希望の配達曜日/時間をお書き添えてください。

ゲームソフトは、宅急便の着払いでお送りしております。受け取り時に送料をお支払いください。



# BACKNUMBER

## 月刊ろそ。バックナンバー

現在ご購入いただけるのは以下のバックナンバーです。各号とも1冊400円(税込・送料込)です。複数冊ご希望の場合は、冊数×400円お支払いください。

通販は現在、郵便振替、郵便小為替、または80円切手で受け付けております。小為替の場合は、ご購入からなるべく1ヵ月以内のものをお願いします。受取人は無記入にしてください。郵便振替の場合は、通信欄にご希望の号数と冊数を明記してください。為替・切手の送り先は奥付の住所まで。必ずご希望の号数と冊数を明記した紙を同封してください。

只今の在庫状況【○余裕あり○そこそこ  
△在庫少▲あと僅か!×在庫なし】

第1号【×】



第2号【×】



第3号【▲】



お申し込みいただきました号の在庫が切れてしまった場合、手数料をお引きした形で代金をお返しいたします。なるべくお申し込み前にメール、電話などで在庫の確認をお願いいたします。

# 新選組

# GYOSATSU GOODS

## 行殺☆新選組グッズ会員優待通販

とらのあな様で好評販売中の行殺☆新選組グッズを会員価格で販売しております。各品とも在庫がかなり少なくなっています。早い者勝ちですので、どうぞこの機会にお求めください。

※「湯呑み」は完売いたしました。



### ◎通信販売について

グッズの通販には郵便振替、銀行振込、現金書留、郵便小為替がご利用いただけます。

#### ①郵便振替の場合

00140-1-600184 加入者名 (株)ビジネスパートナー  
※通信欄に希望商品名をお書きください。会員番号も記入欄に必ずお書きください。

#### ②銀行振込の場合

富士銀行 新宿支店 普通口座5431181 加入者名 (株)ビジネスパートナー  
※入金後、控えをFAXまたは郵送で弊社までお送りください。  
その際、会員番号・ご希望の商品名をお書き添えください。

#### 【控えの送り先】

(FAX) 03-5363-5318  
(郵送) 〒162-0067 東京都新宿区富久町16-9 御苑フラワーマンション305号室  
Liar-soft「通販」係

#### ③現金書留の場合

※左記の住所まで、現金書留で代金をお送りください。封筒内に会員番号・ご希望の商品名をお書き添えください。

#### ④為替の場合

※左記の住所まで、郵便小為替で代金をお送りください。ご購入からなるべく1ヵ月以内のものをお願いします。受取人は無記入にしてください。封筒内に会員番号・ご希望の商品名をお書き添えください。

※グッズは、エアバックに入れて普通郵便でお送りいたします。梱包代、送料として300円追加してください。2個以上の場合は500円(何個でも一律)追加してください。



# トラウマ 仏さんじょ



## 《お便りの宛先》

〒162-0067 東京都新宿区富久町16-9  
御苑フラワーマンション305号  
TEL. 03-5363-5317 FAX. 03-5363-5318  
e-mail webmaster@liar.co.jp  
各投稿には『FC投稿・●●係』と  
コーナー名を明記してください。

第5号の掲載め切は1月18日(金) 必着になります。

今回の「同人誌紹介」コーナーは行殺ファンブックに本を多数出したのと、冬コミ前で新刊がほとんど無かったので、1回お休みします。冬コミの新刊が待ちしております。  
同人誌紹介担当

## ライアーソフトファンクラブ会報

『月刊うそ。』第4号  
年4回季刊発行 2001年11月30日発行  
発行:(株) ビジネスパートナー ライアーソフト  
編集:山原久穂 デザイン補佐:しまさらゆめき  
表紙・4コマ:仏さんじょ  
本文カット:K. TEN/八雲剣豪  
アンボイナ・アフロライド  
印刷:(有) あかつき印刷

## NEXT ISSUE

次回(2月下旬発行予定)の『月刊うそ。』はッ!?

- ・腐り垢発売! 腐ってる街角レポート!
- ・古今東西腐り対決! トリアン参戦を巡り社内二文化ッ!
- ・ワナナバニ……もといバナナワニッ!
- ・どうして伊豆土産はワサビばかりなのガッ?
- ・相次ぐ新作ラッシュッ!
- ・自転車操業って言うよりトライアスロン操業ですね。
- ・ファンブックの増販を掛けて香港へ行こうッ!

今日のドイツのお菓子  
うずまき編



この世のモノとは思えないほどマズイ。

## 会員専用ホームページ

<http://www.liar.co.jp/cgi-bin/gate.cgi>

ID:member pass:uso800

壁紙データ、専用ボイスなどがダウンロードできます。